Profesor SŁAWOMIR TOMASIK



polski skrzypek, kameralista, pedagog. Studia u Jana Tawroszewicza Krzysztofa Jakowicza, Tadeusza Wrońskiego i André Gertlera. Studia w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie (dyplom z wyróżnieniem 1983), a także w Musikhochschule w Kőln (Kwartet „Amadeus"). Laureat konkursów w Lublinie, Katowicach, Hanowerze. Koncertował w Polsce, Anglii, Austrii, Finlandii, Francji, Japonii, Korei Płd., Norwegii, Szwajcarii, Rosji, Ukrainie. Występował z wieloma orkiestrami symfonicznymi m.in. Filharmonią Śląską, Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia i Telewizji w Katowicach, Filharmonią Wrocławską, Cameratą Amadeus, Taegu Symphony Orchestra, Ulsan Symphony Orchestra, z dyrygentami: Massimiliano Caldii, Chikara Imamura, Stanislaw Macura, Song Wan Park, Agnieszka Duczmal, Bogusław Madey, Wojciech Michniewski i in. Współpracował z wybitnymi pianistami takimi jak: Eugene de Canck, Hans Peter Kämerling, Francine Kay, Kyung Hee Lee, Krystyna Borucińska, Joanna Bocheńska, Joanna Domańska, Barbara Halska, Francine Kay, Waldemar Malicki, Robert Morawski, Andrzej Tatarski, Izabela Tomasik, Edward Wolanin. Płyty dla Leastrem, Tonstar, Polskie Radio, DUX, Japoland, Polskie Nagrania Edition, Sarton, FFV Records (Fryderyk 2011 za album *Karol Szymanowski – Complete Violin & Piano Works* z Robertem Morawskim). Do tej nagrody otrzymał nominacje w dwóch kategoriach (2014) za dwupłytowy album *The Power of Polish Violin* z dziełami K. Lipińskiego, Z. Turskiego, I. J. Paderewskiego i B. Kowalskiego. W wykonaniu S. Tomasika i R. Morawskiego ukazał się na rynku w 2017 r. album wydany przez Sarton z pięcioma Sonatami skrzypcowymi J. Brahmsa op.78, 100,108,120. Jest to jak do tej pory jedyne nagranie dzieł w dyskografii światowej. W interpretacji duetu Tomasik – Morawski w roku 2020 ukazał się krążek CD wydany przez FFV Records /RECART pt. *Ignacy Jan Paderewski – All violin piano Works*. Skrzypek dokonał wielu nagrań archiwalnych dla Polskiego Radia i TV oraz francuskiej, południowokoreańskiej i niemieckiej TV. W latach 1992-94 był pierwszym koncertmistrzem Taegu Symphony Orchestra w Korei Płd.. Sławomir Tomasik jest autorem metodycznych książek takich jak: *Kompas skrzypka cz. I* oraz *cz. II, System gam na skrzypce, Korekta aparatu gry skrzypka - lekcja po lekcji (*PWM,2017*), Rozgrzewka skrzypka (*PWM, 2020.*)* A także opracowań edytorskich: *I. J. Paderewski – Wszystkie dzieła skrzypcowe,12 Fantazji G. Ph. Telemanna*, Jego *Kompas skrzypka* oraz *System Gam* był wydany na południowokoreańskim rynku muzycznym. Skrzypek jest autorem dwóch tomików wierszy: *Leśny Koncert* oraz *Sto pytań do ogrodu*. Skomponował kilka utworów skrzypcowych wśród nich 44 duetów, które wydał drukiem PWM(2014). Dokonał prawykonań utworów I.J. Paderewskiego, M. Davidovsky'ego, H. Wieniawskiego, B. Kowalskiego, K. Baculewskiego, T. Wieleckiego, P. Zycha i innych. Był jurorem międzynarodowych oraz krajowych konkursów skrzypcowych (Polska, Korea Płd., Włochy, Rosja, Węgry). Prowadził mistrzowskie kursy skrzypcowe w Japonii, Korei Płd., Rosji i w Polsce. Sławomir Tomasik jest profesorem zwyczajnym, prowadzi klasę skrzypiec na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, a od 2020 r. jest Kierownikiem Katedry Instrumentów Smyczkowych tej Uczelni. Jest dyrektorem Międzynarodowych Konkursów im. Tadeusza Wrońskiego na Skrzypce Solo w Warszawie oraz Międzynarodowych Kursów i Festiwali Muzycznych w Nałęczowie i Puławach. Od 2011 roku jest profesorem wizytującym (*visiting professor*) w SOAI University w Osace w Japonii. Artysta gra na instrumencie szkoły polskiej z XVII wieku "Marcin Groblicz".