

## Attila Pastor – Wiedeń



Studiował w Konserwatorium Wiedeńskim oraz Uniwersytecie Muzyki i Sztuk Scenicznych w Wiedniu pod kierunkiem Josefa Luitza i Tobiasa Kühnego. W latach 1989-1994 uczęszczał również na regularne zajęcia u legendarnego wiolonczelisty Daniila Szafrana. Jego rozwój artystyczny wzbogaciły kursy mistrzowskie u wybitnych muzyków, takich jak Josef Chuchro, Arto Noras, David Geringas i Frieda Litschauer. Oprócz studiów wykonawczych, studiował kompozycję na Uniwersytecie Muzyki i Sztuk Scenicznych w Wiedniu pod kierunkiem D. Schermanna i Michela Jarrella. Jego szerokie zainteresowania naukowe skłoniły go również do

studiowania prawa na Uniwersytecie Wiedeńskim (Juridicum) w latach 1998-2002, gdzie zdał egzaminy dyplomowe z prawa cywilnego, prawa europejskiego i międzynarodowego, prawa pracy, prawa postępowania cywilnego, socjologii, ekonomii, prawa rzymskiego i historii prawa. W ciągu swojej kariery Attila Pasztor otrzymał liczne nagrody i wyróżnienia, w tym Nagrodę ORF Dolnej Austrii (1987), Pierwszą Nagrodę w Kategorii Solistów na Festiwalu Austria (1987), Nagrodę Filharmoników Wiedeńskich ufundowaną przez Mennicę Austriacką (1990), Pierwszą Nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Liezen (1992), Nagrodę OESTIG za Muzykę Współczesną (1994), Drugą Nagrodę na Konkursie Brahmsa w Pörschach (2002) oraz Nagrodę Pasticcio Austriackiej Telewizji (2015). Jako solista i kameralista występował na licznych międzynarodowych festiwalach i cyklach koncertowych, w tym na Festiwalu Chopinowskim w Garming, Letnim Festiwalu w Karyntii, Festiwalu Brittena w Wiedniu, Festiwalu Schuberta w Warszawie, Wiener Festwochen, Festiwalu w Łańcucie, Festiwal Reiding, Festiwal Muzyczny w Daejeon, Lato Muzyczne w Sofii, Festiwal Muzyczny w Hawanie, Festiwal Muzyki Kameralnej Allegro Vivo, Festiwal Muzyki Wschód-Zachód, Letni Festiwal w Warnie, a także wydarzenia organizowane przez Jeunesse Musicale. W latach 2013-2016 pełnił stałą funkcję w Malezyjskiej Orkiestrze Filharmonicznej, co pozwoliło mu na dalsze rozwijanie jego międzynarodowego profilu artystycznego. Attila Pasztor aktywnie angażował się w projekty dydaktyczne i edukacyjne, prowadząc kursy i klasy mistrzowskie na uniwersytetach, konserwatoriach i w instytucjach muzycznych w całej Europie i Azji, w tym w Senzoku Gakuen College of Music (Japonia), Uniwersytecie Yonsei i Uniwersytecie Hanyang w Seulu, Wydziale Sztuk Muzycznych w Belgradzie, Nowym Uniwersytecie Bułgarskim i Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, a także na licznych międzynarodowych festiwalach muzycznych. Dalsze projekty dydaktyczne i współpraca obejmują współpracę z Escola Profissional de Música de Espinho i Departamento de Música. Oprócz kariery artystycznej, jego praca jako Product Managera w Thomastik-Infeld koncentruje się na optymalizacji charakterystyki brzmieniowej instrumentów smyczkowych oraz na udzielaniu fachowych konsultacji muzykom i wykonawcom. Attila Pasztor gra na wyjątkowej wiolonczeli Carlo Giuseppe Testore, Mediolan, 1697.