Profesor RENATA MARZEC

Koncertująca polska wiolonczelistka i pedagog. Jest profesorem tytularnym RP. Pracę zawodową związała ze swoją macierzystą Akademią Muzyczną w Bydgoszczy jako absolwentka Prof. Romana Sucheckiego, wybitnego polskiego wiolonczelisty oraz kreatora polskiej szkoły wiolonczelowej oraz kameralnej XX wieku. Oprócz muzyki wiolonczelowej i kameralnej Renata Marzec jest autorytetem w dziedzinie kształceniapedagogicznego, prowadząc zajęcia metodyczne w Polsce i za granicą dla przyszłych pedagogów oraz wykłady i kursy dokształcające dla obecnych nauczycieli muzyki –pasjonatów, wśród których ma pokolenia wychowanków w Polsce i za granicą. Swoją pasję do gry wiolonczelowej rozwija nieustannie koncertując w Polsce, Europie i Ameryce. To wielokrotne tournee koncertowe: Włochy, Francja, Hiszpania, Niemcy, Belgia, Słowacja, Czechy i Meksyk, oraz wiele prestiżowych polskich festiwali w całej Polsce. W swoim dorobku posiada liczne prawykonania i dedykacje dzieł XX wieku. Renata Marzec jest również autorem transkrypcji arcydzieł M. Ravel –Bolero na 10 wiolonczel oraz B. Bartok – Tańce rumuńskie na wiolonczelę solo i kwartet smyczkowy, które miały swoje premiery na festiwalach w Polsce (2019 r.), Hiszpanii (2022 r.). Renata Marzec jest organizatorem wielu międzynarodowych konferencji, festiwali i sympozjów muzycznych XX i XXI wieku. W sierpniu 2016 r. nakładem wytwórni Soliton ukazała się płyta pt. Borrowed Sounds, na której dokonała światowej premiery fonograficznej wirtuozowskich utworów fortepianowych i skrzypcowych w transkrypcjach na wiolonczelę solo (I. Albeniz – Asturias oraz E.Ysaye- Ballade d-minor) oraz utworów na wiolonczelę i organy z udziałem Prof. Radosława Marca. Jako Dyrektor Artystyczny Międzynarodowego Festiwalu w Markowicach i Międzynarodowego Festiwalu w Giewartowie organizuje wydarzenia promujące wysoką kulturę muzyczną. Prof. dr hab. Renata Marzec jest również promotorem prac doktorskich oraz recenzentem w wielu przewodach artystycznych- doktoratach i habilitacjach i postępowaniach o nadanie tytułu profesora sztuk muzycznych. Jej działalność w rozwoju Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, to lata 1999-2016 kiedy pełniła funkcję prodziekana Wydziału II Instrumentalnego Akademii Muzycznej w Bydgoszczy (1999-2002), następnie dziekana (2002-2008), prodziekana (2008-2012) i dziekana (2012-2016). Tworzyła w tym czasie i opracowywała wielokrotnie programy kształcenia na studia stacjonarne I i II stopnia Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. W latach 2008-2012, jako Kierownik Studiów Doktoranckich tworzyła plany kształcenia doktorantów. Otrzymała również wiele nagród Rektora Akademii w Bydgoszczy, Prezydenta Miasta Bydgoszcz, Marszałka województwa regionu kujawsko-pomorskiego, Wojewody regionu pomorza i kujaw oraz Prezydenta Rzeczypospolitej.