

Profesor Krzysztof Jakowicz



Maestro Krzysztof Jakowicz – polski skrzypek, szczególnie ceniony przez W. Lutosławskiego, któremu wielki kompozytor powierzał polskie prawykonania wszystkich swoich utworów skrzypcowych (*Łańcuch II*, *Partita* w wersji na skrzypce i orkiestrę, *Subito*). Na zaproszenie Mistrza, wykonywał dzieła kompozytora pod jego batutą w ważnych centrach muzycznych świata. K. Jakowicz ukończył z odznaczeniem studia wiolinistyczne pod kierunkiem takich mistrzów, jak T. Wroński, J. Gingold, E. Umińska, J. Starker, H. Szeryng. Jest laureatem I nagrody w Konkursie im. E. Ysaÿe’a w Warszawie (1959) oraz III nagrody i nagrody specjalnej H. Szerynga w IV Międzynarodowym Konkursie im. H. Wieniawskiego w Poznaniu (1962). Artysta bywał wielokrotnie zapraszany do udziału w festiwalach o światowej renomie, jak np. Warszawska Jesień, Edinburgh Festival, Berliner Festspiele, Festiwal w Starym Krakowie, London City Festival, oraz festiwale w Bregenz i Schleswig-Holstein. Występuje ze sławnymi orkiestrami takimi, jak: English Chamber

Orchestra, Filharmonia Izraelska, Wiener Symphoniker, BBC Scottish Orchestra, Orchestre National de France, Filharmonia Narodowa, Sinfonia Varsovia, NOSPR, Filharmonia w Oslo, Orquesta Nacional de España, Polska Orkiestra Kameralna, Orkiestra „Amadeus”. Od kilkunastu lat występuje w duecie skrzypcowym ze swoim synem, J. Jakowiczem. Współpracuje także z innymi wybitnymi artystami różnych generacji, m.in. J. Bocheńską, K. Borucińską, B. Gimplem, K. Jabłońskim, S. Kamasą, M. Kozłowskim, K. Maroskiem, W. Malickim, R. Morawskim, T. Strahlem, Wł. Szpilmanem, T. Tsutsumi i M. Zdunikiem. Jest emerytowanym profesorem zwyczajnym Uniwersytetu Muzycznego im. F. Chopina w Warszawie oraz *visiting professor* w Soai University w Osace (Japonia). W ciągu swojej kariery dokonał wielu nagrań dla firm polskich i zagranicznych takich jak EMI, Angel, Le Chant du Monde, Riikonsert, Polskie Nagrania, DUX i inne. Nagrał m. in. 4 koncerty skrzypcowe W.A. Mozarta (Orkiestra Kameralna Filharmonii Narodowej, K. Teutsch), *Pory roku* A. Vivaldiego (Polska Orkiestra Kameralna, J. Maksymiuk), *Koncert D-dur* J. Brahmsa (M. Pijarowski), *III Koncert* G. Bacewicz, sonaty G. Fauré’go i C. Francka, polskie miniatury skrzypcowe, utwory F. Kreislera i G. Gershwina. Na jednej z płyt CD Krzysztof Jakowicz prezentuje 15 różnych polskich skrzypiec (od M. Groblicza do instrumentów współczesnych), grając 15 różnych dzieł polskich kompozytorów. W 2012 nagrał *6 Sonat i Partit* na skrzypce solo J. S. Bacha (MTJ).

Wybrane opinie o artyście:

New York Times – „Tytan skrzypiec”, *Haller Kreisblatt* – „Polski Menuhin – fascynujące przeżycie”
Witold Lutosławski – „(...) niezrównane wykonanie *Łańcucha 2*”
Prof. Josef Gingold (o koncertach Mozarta) – „Styl, muzykalność, dźwięk – najwyższej próby...”.