

## Profesor SŁAWOMIR TOMASIK (25.07. – 12.08)



Studiował u Jana Tawroszewicza Krzysztofa Jakowicza, Tadeusza Wrońskiego i André Gertlera. Studia w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie (dyplom z wyróżnieniem 1983), a także w Musikhochschule w Kóln (Kwartet „Amadeus”). Laureat konkursów w Lublinie, Katowicach, Hanowerze. Koncertował w Polsce, Anglii, Austrii, Finlandii, Francji, Japonii, Korei Płd., Norwegii, Szwajcarii, Rosji, Ukrainie. Występował z wieloma orkiestrami symfonicznymi m.in. Filharmonią Śląską, Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia i Telewizji w Katowicach, Filharmonią Wrocławską, Cameratą

Amadeus, Taegu Symphony Orchestra, Ulsan Symphony Orchestra, z takimi dyrygentami jak: Massimiliano Caldii (Włochy), Chikara Imamura (Japonia), Stanisław Macura (Czechy), Song Wan Park (Korea Płd.), Agnieszka Duczmal, Bogusław Madey, Wojciech Michniewski i in. Współpracował z wybitnymi pianistami takimi jak: Eugene de Canck (Holandia), Hans Peter Kämmerling (Niemcy), Francine Key (USA), Kyung Hee Lee (Korea Płd.), Krystyna Borucińska, Joanna Domańska, Barbara Halska, Waldemar Malicki, Robert Morawski, Andrzej Tatarski, Edward Wolanin. Płyty dla Leastrem (Londyn), Tonstar, Polskie Radio, DUX, Japoland (Japonia), Polskie Nagrania – Muza, Sarton, FFV Records (Fryderyk 2011 za album *Karol Szymanowski – Complete Violin & Piano Works* z Robertem Morawskim). Do tej nagrody otrzymał nominacje w dwóch kategoriach(2014) za dwupłytowy album *The Power of Polish Violin* z dziełami K. Lipińskiego, Z. Turskiego, I. J. Paderewskiego i B. Kowalskiego. W wykonaniu skrzypka i R. Morawskiego ukazał się na rynku w 2017 r. album wydany przez Sarton z pięcioma Sonatami skrzypcowymi J. Brahmsa op.78, 100,108,120. Jest to jak do tej pory jedyne nagranie dzieł w dyskografii światowej. Nagrania archiwalne dla Polskiego Radia i TV oraz francuskiej, południowokoreańskiej i niemieckiej TV. W latach 1992-94 był pierwszym koncertmistrzem Taegu Symphony Orchestra w Korei Płd.. Sławomir Tomasiak jest autorem metodycznych książek takich jak: *Kompas skrzypka cz. I* oraz *cz. II, Gam i Pasaży na skrzypce* oraz opracowań edytorskich: *I. J. Paderewski – Wszystkie dzieła skrzypcowe, 12 Fantazji G. Ph. Telemanna, Korekta aparatu gry skrzypka - lekcja po lekcji* (2017) Jego *Kompas skrzypka* oraz *System Gam i pasaży* był wydany na południowokoreańskim rynku muzycznym. Skrzypek jest autorem dwóch tomików wierszy: *Leśny Koncert* (2003) oraz *Sto pytań do ogrodu.*(2009). Skomponował kilka utworów skrzypcowych wśród nich 44 duetów, które wydał drukiem PWN (2014). Dokonał prawykonań utworów I.J. Paderewskiego, M. Davidovsky’ego, B. Kowalskiego, K. Baculewskiego, T. Wieleckiego, P. Zycha i innych. Był jurorem międzynarodowych oraz krajowych konkursów skrzypcowych (Polska, Korea Płd., Włochy, Rosja, Węgry). Prowadził mistrzowskie kursy skrzypcowe w Japonii, Korei Płd., Rosji i w Polsce. Sławomir Tomasiak jest profesorem zwyczajnym, prowadzi klasę skrzypiec w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina. Od 2020 r. jest Kierownikiem Katedry Instrumentów Smyczkowych UMFC w Warszawie. Od 2011 roku jest profesorem wizytującym (*visiting professor*) w Soai University w Osace w Japonii. Artysta gra na instrumencie szkoły polskiej z XVII wieku "Marcin Groblicz".