

## Profesor Michael Vaiman – Tel Awiw / Aachen (01.-08.08)



Laureat drugiej nagrody na VII Międzynarodowym Konkursie im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu w 1977 roku. Od 1999 roku profesor klasy skrzypiec w Musikhochschule Köln. Dyrektor artystyczny Festiwalu i Kursu mistrzowskiego „Musical Sumer” w Maladze (Hiszpania). Urodził się w Odessie na Ukrainie, gdzie ukończył słynną Szkołę Muzyczną im. Stolarskiego w klasie Leonida Mordkowicza. Studia odbywał w Konserwatorium Moskiewskim im. Piotra Czajkowskiego w klasie legendarnego Dawida Ojstracha oraz Siemiona Snitkowskiego. Już na początku swojej kariery został okrzyknięty „poetą skrzypiec, wirtuozem o błyskotliwej technice, pięknym dźwiękiem, głęboko rozumiejącym muzykę”. Artysta posiada wielki repertuar zawierający sonaty skrzypcowe Beethovena, Brahmsa, Prokofiewa, Francka, Schumann a także kompozycje na skrzypce z fortepianem Schuberta i Szostakowicza. Artysta posiada w swoim dorobku wiele prawykonań współczesnych kompozytorów takich jak B. Tischenko, L. Hoffman, D. Smirnov, E. Firsova. Jest założycielem, dyrygentem i menagerem orkiestry kameralnej w Izraelu. Jako solista i kameralista występuje w USA, Niemczech, Francji, Włoszech, Japonii, Izraelu, Polsce, na Ukrainie oraz w Rosji. Koncertował z takimi orkiestrami jak Berlin Symphony Orchestra pod batutą Guentera Herbicha, Filharmonią Moskiewską pod dyr. Yuria Simonova, Petersburską Orkiestrą Symfoniczną z Arvidem Jansonsem, Moskiewskimi Solistami pod batutą Yurija Bashmeta, Litewską Orkiestrą Kameralną z Saulusem Sondezkisem w roli dyrygenta, Londyńską Kameralną Orkiestrą Solistów, Tokyo Soloist Chamber Ensemble i innymi. Brał udział w wielu kameralnych festiwalach – Kuhmo (Finlandia), Tours (Francja), Elba Festival (Włochy), Summit Music Festival (Nowy Jork), grając ze słynnymi muzykami takimi jak Paul Badura-Skoda, Yuri Bashmet, Akiko Ebi, Mario Brunello, Dina Yoffe. Występował z orkiestrami oraz recitalami w londyńskim Barbicane Centre, Salle Playel w Paryżu, Wielkiej Sali Konserwatorium Moskiewskiego, Bunka kaikan Hall w Tokio. Michael Vaiman swoją aktywność pedagogiczną zaczął w 1980 roku Centralnej Szkole Muzycznej przy Konserwatorium im. P. Czajkowskiego w Moskwie, gdzie uczył do 1989 roku. W latach 1989-1997 był profesorem w Rubin Academy of Music University w Tel-Awivie. W 1995-1999 był gościnnym profesorem w Aichi Prefecture's University of Fine Art and Music w Nagoi (Japonia). Od 1999 roku prowadzi klasę skrzypiec w Musichochschule Kolonii. Jest wykładowcą wielu kursów mistrzowski na eminentnych uczelniach muzycznych takich m. in. jak: Mozarteum Summer Academy w Salzburgu, Ferenc Liszt Academy w Budapeszcie, Central Conservatory of Music w Pekinie, Royal Northern College of Music w Manchesterze, South Methodist University w Dallas (USA), Keshet Eilon w Izraelu i wiele innych. Jego studenci są laureatami wielu skrzypcowych konkursów oraz członkami licznych orkiestr w Hiszpanii, Japonii, Niemczech, Izraelu, Szwajcarii i USA. Michael Vaiman jest jurorem wielu międzynarodowych konkursów muzycznych. Skrzypek dokonał wielu nagrań radiowych, telewizyjnych oraz płytowych. Do najwybitniejszych z nich należą J.S.Bach – Sonaty i Partity (DUX 0610/0611), Prokofiew, Ysaÿe, Szymanowski, Kreisler (AGPL-001), Tartini, Stravinsky, Wieniawski (XCP 5021), Schubert (XCP 5026) oraz nagrań DVD „live” zawierające dzieła Bacha, Mozarta, Wieniawskiego, Szostakowicza, Francka, Schumanna i Szymanowskiego.