

## Dr Nazrin Rashidova, Londyn, II turnus.



O skrzypaczce tak pisał American Record Guide: „doskonała technikę i nieskrępowaną brawurę połączoną ze wspaniałym wyczuciem stylu... wzór dla prawie każdego żyjącego skrzypka”. Solistka, kameralista, dyrygent, pedagog Nazrin Rashidova zapewnia sobie wyjątkowe miejsce w muzycznym świecie. Azerbejdżańsko-brytyjska wirtuozka skrzypiec, solistka, kameralistka i dyrygentka Nazrin Rashidova zadebiutowała w wieku trzech lat w Baku, a trzy lata później została nagrodzona Złotym Medalem Opery w Kairze za wyjątkowy recital skrzypcowy. W 2008 roku założyła FeMusa Orchestra, pierwszą brytyjską żeńską orkiestrę kameralną od 70 lat. FeMusa Orchestra z siedzibą w Londynie była prezentowana w BBC World News, Euronews, London Live i dała liczne koncerty w Londynie. Wystąpiła w „Omani Woman’s Day” w Royal Opera House Muscat w Omanie oraz w Baku, Gabali i Paryżu. Rashidova została przyjęta do Królewskiej Akademii Muzycznej w wieku 15 lat, gdzie miała przywilej gry na rzadkiej kolekcji skrzypiec Antonio Stradivariiego. Studiowała u profesorów Ericha Gruenberga, Feliksa Andrijewskiego i Lidii Mordkowicz. Laureatka wielu międzynarodowych konkursów, występowała w międzynarodowej telewizji i radiu, występowała w Stanach Zjednoczonych, Japonii, Europie i na Bliskim Wschodzie. Miała również zaszczyt grać dla zmarłego Prezydenta Azerbejdżanu, JKW Księcia Walii i JKW Królowej Jordanii. Nagrania Rashidovej dla Naxos i First Hand Records zostały docenione przez The Strad, Gramophone, Diapason, Fanfare, Ritmo, Classical Guitar Magazine, American Record Guide, SWR2 Radio i neue musikzeitung. Niedawno Rashidova obroniła doktorat w Królewskiej Akademii Muzycznej, gdzie zgłębiła 24 Études Caprices, op. 64 Émile’a Saureta, tworząc pierwsze nagranie. Uznana przez krytyków, światowa premiera serii nagrań tych utworów składa się z czterech tomów i została wydana przez Naxos (2017-2020). ). Za swoje badania Rashidova otrzymała jedną z najbardziej prestiżowych nagród Worshipful Company of Musicians, The John Clementi Collard Fellowship, a także nagrodę The Clarence Myerscough Trust przyznaną przez Royal Academy of Music. Trzy tomy zostały nagrane na skrzypcach „Sauret” Stradivariiego z ok. 1685 r., uprzejmie wypożyczonych jej przez Johna Ludlowa. Rashidova gra na skrzypcach wg G. B. Guadagniniego, Mediolan, 1753, „Nazrin” autorstwa Davida Rattraya.