

Dr. hab. AGATA SZYMCZEWSKA – Warszawa (03.-12.08)



Skrzypaczka i kameralistka, laureatka wielu konkursów skrzypcowych, w tym Międzynarodowego Konkursu im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu. Studiowała grę na skrzypcach w Akademii Muzycznej w Poznaniu w klasie Bartosza Bryły oraz w Hochschule für Musik und Theater Hanowerze w klasie Krzysztofa Węgrzyna. Doskonaliła swoje umiejętności podczas kursów mistrzowskich Pamelii Frank, Koichiro Harady, Nobuko Imai, Nam Yun Kim, Yu Lina, Sadao Harady, Roberta Manna, Wolfganga Marschnera, Petru Munteanu, Seiji Ozawy, Wandy Wilkomirskiej i Grigorija Zhyslina. W październiku 2010 roku rozpoczęła pracę na stanowisku asystenta w Akademii Muzycznej w Poznaniu. Jest laureatką wielu nagród na konkursach skrzypcowych. W 2006 roku otrzymała I nagrodę, Złoty Medal oraz Nagrodę Publiczności TVP Kultura w XIII Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu. Została również wyróżniona nagrodą "London Music Masters 2009", I nagrodą na Internationaler Violinwettbewerb "Zell an der Pram" w Austrii, Gundlach Musikpreis w Hanowerze oraz Concerto Competition w Calgary. Artystka otrzymała stypendia od Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci, Prezesa Rady Ministrów, fundacji Yehudi

Menuhin Live Music Now, Gundlach Musikpreis w Hannoverze oraz Ministerstwa Kultury w ramach programu "Młoda Polska". Została uhonorowana Paszportem Polityki, nagrodą Transatlantyk Chopin Award (2011), Nagrodą TVP Kultura w kategorii Muzyka Poważna oraz czterema "Fryderykami". W październiku 2009 roku zadebiutowała w Wigmore Hall, co zaowocowało zaproszeniem do udziału w koncercie w Royal Festival Hall z London Philharmonic Orchestra, którą poprowadził Osmo Vanska jesienią 2010 roku. Koncertowała w słynnych salach koncertowych Europy (m.in. w Théâtre des Champs-Élysées w Paryżu, Victoria Hall w Genewie, Concertgebouw w Amsterdamie, Konzerthaus w Berlinie, Berwaldhallen w Sztokholmie, Wigmore Hall w Londynie, Teatrze Bolshoi w Moskwie), a także w Chinach, Japonii, Korei, Stanach Zjednoczonych, Kanadzie oraz Izraelu. Wystąpiła m.in. z London Philharmonic Orchestra, Sinfonią Varsovią, Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Narodowej, Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia, Lahti Symphony Orchestra, Istambul State Symphony Orchestra, China National Symphony Orchestra, Konzerthausorchester Berlin, Sinfonieorchester St. Gallen, oraz w wielu filharmoniach w całej Polsce; pod batutą m.in. Krzysztofa Pendereckiego, Andreya Boreyko, Maxima Vengerova, Sir Nevilla Marrinera, Johna Axelroda, Okko Kamu, Jerzego Maksymiuka, Tadeusza Strugały, Marka Mosia, Tadeusza Wojciechowskiego, Jacka Kaspszyka, Jana Krenza oraz Krzysztofa Urbańskiego. Miała okazję występować m.in. z Anne-Sophie Mutter, Marthą Argerich, Yuri Baszmetem, Krystianem Zimermanem, Gidonem Kremerem, Franzem Helmersonem i Kają Danczowską. Od sezonu 2014/2015 jest członkinią Szymanowski Quartet. We wrześniu 2016 roku ukazała się jej najnowsza płyta **"Modern Soul"** z sonatami napisanymi na zamówienie skrzypaczki przez młodych polskich kompozytorów – Ignacego Zalewskiego, Marcina Markowicza, Mikołaja Majkusiaka i Aleksandra Nowaka z udziałem Grzegorza Skrobińskiego, Marka Brachy, gitarzysty Łukasza Kuropaczewskiego oraz akordeonisty Macieja Frąckiewicza. Artystka gra na skrzypcach Nicolo Galiagno (1755) udostępnionych przez Anne-Sophie Mutter