

Фонд „Скрипка” им. Тадеуша Вроньского и Музыкальный Университет им. Фридерика Шопена в Варшаве объявляют V Международный Конкурс им. Тадеуша Вроньского для скрипки соло. Конкурс состоится с 24 по 31 марта 2015 г. в Варшаве.

Регламент

V Международного Конкурса им. Тадеуша Вроньского для скрипки соло

- I. Конкурс является открытым для скрипачей всех национальностей, родившихся после 24 марта 1985 г.
- II. Конкурсные прослушивания будут проходить публично в концертном зале Музыкального Университета им. Фридерика Шопена в Варшаве.
- III. Очередность выступлений участников будет установлена до начала Конкурса путем жеребьевки и станет обязательной на время всего Конкурса.
- IV. Конкурс состоит из трех туров.
Ко второму туру будут допущены не более 20 участников.
Ко третьему туру будут допущены не более 10 участников.
- V. Организаторы предусматривают 5 премий, присуждаемых по регламенту, а также поощрительные награды и премии, присуждаемые вне регламента.
I премия – 50 000 польских злотых
II премия – 40 000 польских злотых
III премия – 30 000 польских злотых
IV премия – 20 000 польских злотых
V премия – 10 000 польских злотых
- VI. Все премии и поощрительные награды окончательно распределит Жюри Конкурса, решения которого как по данному так и по всем другим вопросам, связанным с Конкурсом, являются окончательными и обжалованию не подлежат.
- VII. В Конкурсе не могут принимать участие лауреаты первых премий предыдущих Конкурсов Тадеуша Вроньского.
- VIII. В состав Жюри Конкурса войдут выдающиеся скрипачи и педагоги. Председательствует Жюри профессор Кшиштоф Якович.
- IX. Победителям Конкурса принадлежит право пользования званием лауреата Международного Конкурса им. Тадеуша Вроньского для скрипки соло.
- X. Лауреаты обязаны принять участие в торжественном концерте лауреатов, организованном в заключение Конкурса. Программу концерта устанавливает Жюри. Все прослушивания и концерт лауреатов могут транслироваться по радио и телевидению, записываться на кино- и фото пленку (согласно правилам, принятым в таких конкурсах), без какого-либо денежного вознаграждения для участников.
- XI. В первом туре Конкурса его участники сами покрывают дорожные расходы, а также расходы, связанные с размещением на квартиру. Участники, прошедшие в следующие туры, обеспечиваются бесплатной квартирой.
- XII. Участники обязаны явиться в бюро Конкурса, находящееся в здании Музыкального Университета им. Фридерика Шопена в Варшаве, ул. Окульник 2, не позднее, чем в день начала Конкурса, т.е. **24 Марта 2015 г., до 12 часов.**
- XIII. Заявку об участии в Конкурсе следует направлять по адресу организационного бюро Конкурса : 04-778 Варшава, ул. ODESKA 27 Польша, до **10 января 2014**. Контакт с секретарем Конкурса: wronski.fundacja.skrzypce@gmail.com www.fundacjaskrzypce.pl
- XIV. Заявка должна содержать:
 1. анкету с заявкой об участии в Конкурсе и указанием следующих данных участника:
 - имя и фамилия,
 - дата и место рождения,
 - точный домашний адрес,
 - программа, которую участник намеревается исполнять в отдельных турах,

- краткая артистическая биография,
 - данные относительно инструмента, на котором кандидат будет исполнять свою программу (дата изготовления, фамилия скрипичного мастера либо школа).
 - 2. копию документа, подтверждающего дату рождения,
 - 3. 2 фотографии формата 6x9 см,
 - 4. документ, подтверждающий оплату вступительного взноса в размере 500 польских злотых,
 - 5. два рекомендательных письма профессоров игры на скрипке или руководства музыкальной школы либо музыкального вуза,
 - 6. подпись кандидата.
- XV. Организаторы передадут кандидатам информацию относительно их допуска к участию в Конкурсе до **20 января 2015 г.** Организаторы сообщат также заинтересованным лицам об их возможном недопущении к Конкурсу по Регламенту.
- XVI. Уплаченный вступительный взнос возврату не подлежит. Вступительные взносы следует вносить на счет
Bank PKO BP Warszawa, Nr PL 41 1020 1013 0000 0502 0170 5631 / Swift code: BPKOPLPW с припиской: „Международный Конкурс им. Тадеуша Вроньского для скрипки соло”
- XVII. Подпись, поставленная кандидатом на анкете с заявкой об участии в Конкурсе, означает, что ознакомлен с Регламентом.
- XVIII. Языком подлинника Регламента является польский язык. В случае любых сомнений обязательным будет считаться текст польской языковой версии.

PROGRAM OF THE COMPETITION

STAGE I

- 1/ G.Ph. Telemann – one Fantasy from 12 Fantasies for Solo Violin
- 2/ N. Paganini – one Caprice from 24 Caprices Op. 1 for Solo Violin
- 3/ H. Wieniawski – one Caprice from L'École moderne op. 10
- 4/ a contemporary piece for violin solo, composed especially for the 5th Competition*/

STAGE II

- 1/ one of the following:
- J.S. Bach – Adagio and Fugue from Sonata in G minor, no 1, for Solo Violin, BWV 1001
- J.S. Bach – Grave and Fugue from Sonata in A minor, no 2, for Solo Violin, BWV 1003
- J.S. Bach – Adagio and Fugue from Sonata in C major, no 3, for Solo Violin, BWV 1005
- J.S. Bach – Ciaccona from the Partita D minor, no2, for Solo Violin, BWV 1004,
- 2/ E. Ysaÿe - one Sonata from Sonatas for solo violin op27,

STAGE III **/

- 1/ B. Bartók – Ciaccona, 1ST movement of the Sonata for Solo Violin
- 2/ a piece of the candidate's choice, not repertoire already presented in any previous stage of the Competition***/.
- 3/ G. Bacewicz - Kaprys Polski

ATTENTION:

All pieces should be performed by memory.

*/ The music of the piece will be sent to the accepted candidates by January 20, 2015. This piece may be performed from text.

**/ Total performance time in Stage III – minimum 20 minutes.

Wspomogatelnyy spisok

1. J.S. Bach - Sonatas and Partitas
2. G. Ph. Telemann - 12 Fantasies
3. E. Ysaÿe - 6 Sonatas
4. B. Bartók - Sonata
5. N. Paganini - 24 Caprices
6. J.S. Bach - Toccata, arr. J. Schroder, ed. Faber Music Ltd
7. T. Geminiani - Sonata B Major, arr. M. Corti
8. H. Wieniawski - Caprices op. 18, and op. 10
9. K. Lipiński – Caprices op.29, ed. PWM Polish Music Editions
10. N. Paganini - Theme and Variations "*Nel cor piu non mi sento*"
11. H.W. Ernst - Etude "The last rose of summer"
12. N. Paganini - 60 Variations of *l'air Barucaba*
13. F. Kreisler - Recitativo and Scherzo - Caprice
14. M. Reger - Preludes and Fugues
15. P. Hindemith - Sonata op. 31
16. S. Prokofiev - Sonata op. 115
17. A. Khachaturian - Sonata - Monologue, ed. Sikorski
18. R. Shchedrin - Echo - Sonate, ed. Sikorski
19. I. Yun - Konigliches Thema, ed. Bote und Bock
20. L. Berio - Sequenza VIII, ed. Universal
21. Y. Xenakis - Mikka, Mikka S, ed. Salabert
22. A. Lasoń - Sonata no. 1, Sonata no. 2, ed. PWM
23. K. Meyer - Sonata, Preludes, ed. PWM
24. N. Milstein - Paganiniana
25. M. Ptaszyńska - Recitativo, Arioso e Toccata, ed. PWM
26. G. Bacewicz - Sonata per Violin Solo, ed. PWM
27. W. Rudziński - Ricercar
28. E. Bogusławski - Preludia and Cadenzas
29. W. Hawel - Sonata per Violino Solo
30. R. Augustyn - Utwór cykliczny, ed. PWM
31. R. Padlewski - Sonata for Violin Solo
32. E. Madey – Ciacconetta
32. R. Kunkel – Promethidion
33. V. Barkauskas – Partita
34. D. Alcheh - Nocturne and Aubade
35. G. Ferrari - Preludio, Ricercare, Capriccio da Improvisazioni
36. A. Schnittke - A Paganini
37. P. Christoskov – Rhapsody
38. S. Moryto – Aria i chorał (1982)

APPLICATION FORM

1. Full name

2. Date and place of birth.....

3. Address, phone number,.....
e-mail.....

4. Artistic *curriculum vitae*

5. Program:
Stage I -

Stage II -

Stage III.....

6. Information about instrument (date, maker).....

Signature: