

Die Tadeusz Wroński „Violine“ Stiftung und die Frédéric Chopin Musik Universität in Warschau schreiben den 5. Internationalen Tadeusz Wroński Wettbewerb für Violine Solo findet vom 24. bis zum 31. March 2015 in Warschau statt.

Bedingungen des Internationalen Tadeusz Wroński Wettbewerbs für Violine Solo

- I. Die Teilnahme steht allen Violinisten offen, die nach dem 24. March 1985 geboren sind.
- II. Das Vorspielen findet im Konzertsaal der Frédéric Chopin Musik Universität in Warschau statt und ist öffentlich.
- III. Die Reihenfolge der Teilnehmer wird nach dem Losverfahren bestimmt und ist für den gesamten Wettbewerb verbindlich.
- IV. Der Wettbewerb findet in drei Durchgängen statt.
Zum zweiten Durchgang werden nicht mehr als 20 Teilnehmer zugelassen.
Zum dritten Durchgang werden nicht mehr als 10 Teilnehmer zugelassen.
- V. Von den Veranstaltern werden fünf festgelegte Preise wie auch Auszeichnungen und zusätzliche Preise verliehen.
Erster Preis – 50 000 PLN
Zweiter Preis – 40 000 PLN
Dritter Preis – 30 000 PLN
Vierter Preis – 20 000 PLN
Fünfter Preis – 10 000 PLN
- VI. Über die Verleihung aller Preise und Auszeichnungen entscheidet die Jury. Die die Preise und alle anderen Angelegenheiten betreffenden Entscheidungen der Jury sind endgültig und unanfechtbar.
- VII. Träger der ersten Preise der vergangenen Tadeusz Wroński Wettbewerbe sind von der erneuten Teilnahme ausgeschlossen.
- VIII. Der Jury werden prominente Violinisten und Violinepädagogen.
- IX. Die Preisträger erhalten den Titel: Preisträger des Internationalen Tadeusz Wroński Wettbewerbs für Violine Solo.
- X. Die Preisträger sind zur Mitwirkung am Preisträgergalakonzert verpflichtet. Das Programm wird von der Jury festgelegt. Der Ausrichter des Wettbewerbs behält sich das Recht für Radio- und Fernsehaufnahmen von Vorspielen und dem Preisträgergalakonzert und für Ton-, Film- und Fotoaufnahmen ohne Honorar für die Teilnehmer (gemäß den Regeln, die für Veranstaltungen dieser Art gelten).
- XI. Die Wettbewerbsteilnehmer tragen die Kosten für die An- und Rückreise sowie für ihre Unterbringung während des ersten Durchgangs des Wettbewerbs selbst. In den folgenden Durchgängen ist die Unterbringung für die Teilnehmer kostenlos.
- XII. Die Kandidaten sind verpflichtet spätestens bis zum **24. March 2015, 12 Uhr**, im Wettbewerbssekretariat an der Frédéric Chopin Musik Universität in Warschau, Okólnik Straße 2, zu erscheinen.
- XIII. Die Anmeldungen zum Wettbewerb bitten wir bis zum **10 Januar 2015 jahr** per Einschreiben an die folgende Adresse des Wettbewerbssekretariats zu senden: Fundacja SKRZYPCE im. Tadeusza Wrońskiego 04-778 Warschau , Odeska Straße 27, Polen oder e-mail: wronski.fundacja.skrzypce@gmail.com www.fundacjaskrzypce.pl
- XIV. Die Anmeldung muss enthalten:
 1. Das Anmeldeformular mit folgenden Angaben:
 - Vor- und Familienname
 - Geburtsdatum und -ort
 - Adresse
 2. Das Programm, das der Teilnehmer in den einzelnen Durchgängen zu spielen beabsichtigt
 - kurzes künstlerisches *curriculum vitae*

- Angaben zum Instrument, auf dem der Teilnehmer während des Wettbewerbs spielen wird (Herstellungsdatum, Name des Herstellers bzw. der Schule)
- 3. Kopie eines Dokuments, das das Geburtsdatum bescheinigt
- 4. Zwei Photos (6x9cm)
- 5. Bestätigung der Anmeldegebühreinzahlung in Höhe von 500 PLN
- 6. Zwei Empfehlungsschreiben von anerkannten Musikern, Violinepädagogen oder von einer Musikschule bzw. Musikhochschule
- 7. Die Unterschrift des Bewerbers
- 8. Die Kandidaten werden bis zum **20. Januar 2015** über die Zulassung zum Wettbewerb benachrichtigt. Die eventuelle Nichtzulassung aus vorschriftsmäßigen Gründen wird mitgeteilt.
- XV. Die Anmeldegebühr wird nicht zurückerstattet.
- XVI. Die Anmeldegebühr bitten wir auf das Konto der Tadeusz Wroński „Violine“ Stiftung mit dem Verwendungszweck: „V Międzynarodowy Konkurs im. Tadeusza Wrońskiego na Skrzypce Solo“ zu überweisen.
Konto-Nummer: 41 1020 1013 0000 0502 01700000 5631.
- XVII. Mit der Unterschrift auf dem Anmeldeformular bestätigen die Kandidaten, dass ihnen die Bedingungen des Wettbewerbs bekannt sind.
- XVIII. Die Originalsprache, in der die Bedingungen des Wettbewerbs verfasst wurden, ist Polnisch. Im Falle jeglicher Zweifel ist die polnische Version verbindlich.

PROGRAM OF THE COMPETITION

STAGE I

- 1/ G.Ph. Telemann – one Fantasy from 12 Fantasies for Solo Violin
- 2/ N. Paganini – one Caprice from 24 Caprices Op. 1 for Solo Violin
- 3/ H. Wieniawski – one Caprice from L'École moderne op. 10
- 4/ a contemporary piece for violin solo, composed especially for the 5th Competition*/

STAGE II

- 1/ one of the following:
J.S. Bach – Adagio and Fugue from Sonata in G minor, no 1, for Solo Violin, BWV 1001
J.S. Bach – Grave and Fugue from Sonata in A minor, no 2, for Solo Violin, BWV 1003
J.S. Bach – Adagio and Fugue from Sonata in C major, no 3, for Solo Violin, BWV 1005
J.S. Bach – Ciaccona from the Partita D minor, no2, for Solo Violin, BWV 1004,
- 2/ E. Ysaÿe - one Sonata from Sonatas for solo violin op27,

STAGE III **/

- 1/ B. Bartók – Ciaccona, 1ST movement of the Sonata for Solo Violin
- 2/ a piece of the candidate's choice, not repertoire already presented in any previous stage of the Competition***/.
- 3/ G. Bacewicz - Kaprys Polski

ATTENTION:

All pieces should be performed by memory.

*/ The music of the piece will be sent to the accepted candidates by January 20, 2015. This piece may be performed from text.

**/ Total performance time in Stage III – minimum 20 minutes.

A Helpful Hint

1. J.S. Bach - Sonatas and Partitas
2. G. Ph. Telemann - 12 Fantasies
3. E. Ysaÿe - 6 Sonatas
4. B. Bartók - Sonata
5. N. Paganini - 24 Caprices
6. J.S. Bach - Toccata, arr. J. Schroder, ed. Faber Music Ltd
7. T. Geminiani - Sonata B Major, arr. M. Corti
8. H. Wieniawski - Caprices op. 18, and op. 10
9. K. Lipiński – Caprices op.29, ed. PWM Polish Music Editions
- 10.N. Paganini - Theme and Variations "*Nel cor piu non mi sento*"
- 11.H.W. Ernst - Etude "The last rose of summer"
- 12.N. Paganini - 60 Variations of *l'air Barucaba*
- 13.F. Kreisler - Recitativo and Scherzo - Caprice
- 14.M. Reger - Preludes and Fugues
- 15.P. Hindemith - Sonata op. 31
- 16.S. Prokofiev - Sonata op. 115
- 17.A. Khachaturian - Sonata - Monologue, ed. Sikorski
- 18.R. Shchedrin - Echo - Sonate, ed. Sikorski
- 19.I. Yun - Konigliches Thema, ed. Bote und Bock
- 20.L. Berio - Sequenza VIII, ed. Universal
- 21.Y. Xenakis - Mikka, Mikka S, ed. Salabert
- 22.A. Lasoń - Sonata no. 1, Sonata no. 2, ed. PWM
- 23.K. Meyer - Sonata, Preludes, ed. PWM
- 24.N. Milstein - Paganiniana
- 25.M. Ptaszyńska - Recitativo, Arioso e Toccata, ed. PWM
- 26.G. Bacewicz - Sonata per Violin Solo, ed. PWM
- 27.W. Rudziński - Ricercar
- 28.E. Bogusławski - Preludia and Cadenzas
- 29.W. Hawel - Sonata per Violino Solo
- 30.R. Augustyn - Utwór cykliczny, ed. PWM
- 31.R. Padlewski - Sonata for Violin Solo
- 32.E. Madey – Ciacconetta
32. R. Kunkel – Promethidion
33. V. Barkauskas – Partita
34. D. Alcheh - Nocturne and Aubade
- 35.G. Ferrari - Preludio, Ricercare, Capriccio da Improvisazioni
- 36.A. Schnittke - A Paganini
37. P. Christoskov – Rhapsody
38. S. Moryto – Aria i chorał (1982)

APPLICATION FORM

1. Full name

.....

2. Date and place of

birth.....

3. Address, phone number,.....

e-mail.....

4. Artistic *curriculum vitae*

.....

.....

.....

.....

5. Program:

Stage I -

.....

.....

Stage II -

.....

Stage III.....

.....

.....

6. Information about instrument (date, maker).....

.....

Signature: