

**Fundacja SKRZYPCE im. Tadeusza Wrońskiego oraz Uniwersytet Muzyczny im. Fryderyka Chopina w Warszawie ogłaszają V Międzynarodowy Konkurs im. Tadeusza Wrońskiego na Skrzypce Solo. Konkurs odbędzie się w dniach 24 – 31 marca 2015 w Warszawie.**

**Regulamin  
Międzynarodowego Konkursu im. Tadeusza Wrońskiego na Skrzypce Solo**

- I. Konkurs jest otwarty dla skrzypków wszystkich narodowości urodzonych po 24 marca 1985 roku.
- II. Przesłuchania konkursowe odbywać się będą w auli UMFC w Warszawie i będą otwarte dla publiczności.
- III. Kolejność występów uczestników ustalona zostanie przed konkursem w drodze losowania i będzie obowiązywać przez cały czas trwania konkursu.
- IV. Konkurs jest trzyetapowy.  
Do drugiego etapu zostanie dopuszczonych nie więcej niż 20 uczestników. Do trzeciego etapu zostanie dopuszczonych nie więcej niż 10 uczestników.
- V. Organizatorzy przyznają 5 nagród regulaminowych, oraz wyróżnienia i nagrody pozaregulaminowe.  

<b>I nagroda –</b>	<b>50 000 PLN</b>
<b>II nagroda –</b>	<b>40 000 PLN</b>
<b>III nagroda –</b>	<b>30 000 PLN</b>
<b>IV nagroda –</b>	<b>20 000 PLN</b>
<b>V nagroda –</b>	<b>10 000 PLN</b>
- VI. Ostatecznego podziału wszystkich nagród i wyróżnień dokona Jury konkursu, którego decyzje tak w tej, jak i we wszystkich innych kwestiach dotyczących konkursu są niezaskarżalne i ostateczne.
- VII. Do konkursu nie mogą przystępować zwycięzcy poprzednich jego edycji.
- VIII. Jury konkursu składać się będzie z wybitnych skrzypków i pedagogów gry skrzypcowej.
- IX. Zdobywcom nagród przysługuje tytuł laureatów Międzynarodowego Konkursu im. Tadeusza Wrońskiego na Skrzypce Solo
- X. Laureaci zobowiązani są do nieodpłatnego udziału w uroczystym koncercie laureatów na zakończenie konkursu. Program koncertu ustala jury. Wszelkie przesłuchania i koncert laureatów mogą być transmitowane przez stacje radiowe i telewizyjne, nagrywane, filmowane i fotografowane (według reguł przyjętych na tego typu imprezach), bez jakiegokolwiek odpłatności dla uczestników.
- XI. Uczestnicy sami pokrywają koszty podróży oraz zakwaterowania podczas pierwszego etapu. Uczestnicy przechodzący do kolejnych etapów mają zapewniony bezpłatny pobyt.
- XII. Uczestnicy zobowiązani są zgłosić się w biurze konkursu mieszczącym się w UMFC w Warszawie, ul. Okólnik 2 najpóźniej w dniu rozpoczęcia Konkursu, tj. **24 marca 2015, do godziny 12.**
- XIII. Zgłoszenia kandydatów prosimy przysyłać na adres biura organizacyjnego konkursu: Fundacja SKRZYPCE, 04-778 Warszawa ul Odeska 27, Polska, w terminie do **10 stycznia 2015 r.**  
W przypadku pytań uprzejmie prosimy o kontakt z biurem konkursu:  
[wronski.fundacja.skrzypce@gmail.com](mailto:wronski.fundacja.skrzypce@gmail.com)
- XIV. Zgłoszenie powinno zawierać:
  - 1/ formularz zgłoszeniowy zawierający następujące dane:
    - imię i nazwisko,

- datę i miejsce urodzenia,
- dokładny adres,
- program, który uczestnik zamierza wykonać w poszczególnych etapach,
- krótki życiorys artystyczny
- dane o instrumencie, na którym kandydat będzie wykonywał swój program (data powstania, nazwisko lutnika, bądź szkoła),
- 2/ kopię dokumentu potwierdzającego datę urodzenia,
- 3/ 2 fotografie 6x9 cm,
- 4/ dowód wpłaty wpisowego w wysokości 500 NPL
- 5/ dwa listy z rekomendacją od wybitnych muzyków, pedagogów skrzypiec lub władz szkoły bądź uczelni muzycznej,
- 6/ podpis kandydata

XV. Organizatorzy poinformują kandydatów o dopuszczeniu do udziału w konkursie do dnia **20 stycznia 2015.**

Organizatorzy powiadomią również zainteresowane osoby o ewentualnym niedopuszczeniu ich do konkursu z powodów regulaminowych.

XVI. Wpłacone wpisowe nie podlega zwrotowi. Wpisowe należy wpłacać na konto Fundacji SKRZYPCE im. Tadeusza Wrońskiego

**Bank PKO BP, Oddział 8 Warszawa, nr konta: 41 1020 1013 0000 0502 0170 5631**

**z dopiskiem „V Międzynarodowy Konkurs im. Tadeusza Wrońskiego na Skrzypce Solo”.**

XVII. Podpis złożony przez uczestnika na formularzu zgłoszeniowym jest równoznaczny z zapoznaniem się przez niego z regulaminem.

XVIII. Językiem oryginału regulaminu jest język polski. W przypadku jakichkolwiek wątpliwości tekst wersji polskiej będzie uznany za wiążący.

## **PROGRAM**

### **I etap**

1. G. Ph. Telemann – jedna z 12 Fantazji na skrzypce solo,
2. N. Paganini – jeden z 24 Kaprysów op. 1,
3. H. Wieniawski – jeden z kaprysów L'École moderne op. 10,
4. Utwór współczesny na skrzypce solo, skomponowany na obecny Konkurs\*.

### **II etap**

1. J.S. Bach – Adagio i Fuga z I Sonaty g-moll na skrzypce solo, BWV 1001 lub  
J.S. Bach – Grave i Fuga z II Sonaty a-moll na skrzypce solo, BWV 1003 lub  
J.S. Bach – Adagio i Fuga z III Sonaty C-dur na skrzypce solo, BWV 1005 lub  
J.S. Bach – Ciaccona z II Partity d-moll na skrzypce solo, BWV 1004,
2. E. Ysaÿe – jedna z 6 Sonat na skrzypce solo op. 27.

### **III etap\*\***

1. B. Bartók – Ciaccona z Sonaty na skrzypce solo
2. G. Bacewicz – Kaprys Polski
3. Utwór dowolny napisany na skrzypce solo.\*\*\*/\*\*

## UWAGA:

Wszystkie utwory muszą być wykonane z pamięci.

\*/ Materiał nutowy utworu współczesnego prześlemy kandydatom wraz z akceptacją zgłoszenia do dnia **20 stycznia 2015 r.** Utwór ten, jako JEDYNY, może być wykonywany z nut.

\*\*/Całkowity czas występu w trzecim etapie – minimum 20 minut.

\*\*\*/ utworem dowolnym nie może być utwór wykonywany jako obowiązkowy w pierwszym lub drugim etapie konkursu.

## Lista pomocnicza do III etapu

1. J.S. Bach - 3 Sonatas and Partitas
2. G. Ph. Telemann - 12 Fantasies
3. E. Ysaÿe - 6 Sonatas
4. B. Bartók - Sonata
5. N. Paganini - 24 Caprices
6. J.S. Bach - Toccata, arr. J. Schroder, ed. Faber Music Ltd
7. T. Geminiani - Sonata B Major, arr. M. Corti
8. H. Wieniawski - Caprices op. 18, and op. 10
9. K. Lipiński – Caprices op.29, ed. PWM Polish Music Editions
10. N. Paganini - Theme and Variations "*Nel cor piu non mi sento*"
11. H.W. Ernst - Etude "The last rose of summer"
12. N. Paganini - 60 Variations of *l'air Barucaba*
13. F. Kreisler - Recitativo and Scherzo - Caprice
14. M. Reger - Preludes and Fugues
15. P. Hindemith - Sonata op. 31
16. S. Prokofiev - Sonata op. 115
17. A. Khachaturian - Sonata - Monologue, ed. Sikorski
18. R. Shchedrin - Echo - Sonate, ed. Sikorski
19. I. Yun - Konigliches Thema, ed. Bote und Bock
20. L. Berio - Sequenza VIII, ed. Universal
21. Y. Xenakis - Mikka, Mikka S, ed. Salabert
22. A. Lasoń - Sonata no. 1, Sonata no. 2, ed. PWM
23. K. Meyer - Sonata, Preludes, ed. PWM
24. N. Milstein - Paganiniana
25. M. Ptaszyńska - Recitativo, Arioso e Toccata, ed. PWM
26. G. Bacewicz - Sonata per Violin Solo, ed. PWM
27. W. Rudziński - Ricercar
28. E. Bogusławski - Preludia and Cadenzas
29. W. Hawel - Sonata per Violino Solo
30. R. Augustyn - Utwór cykliczny, ed. PWM
31. R. Padlewski - Sonata for Violin Solo
32. E. Madey – Ciacconetta
32. R. Kunkel – Promethidion
33. V. Barkauskas – Partita
34. D. Alcheh - Nocturne and Aubade
35. G. Ferrari - Preludio, Ricercare, Capriccio da Improvisazioni
36. A. Schnittke - A Paganini
37. P. Christoskov – Rhapsody
38. S. Moryto – Aria i chorał (1982)

## Kwestionariusz uczestnika

1. Imię i nazwisko.....

2. Data i miejsce i urodzenia.....

3. Adres i nr telefonu, e-mail,  
.....  
.....

4. Krótki życiorys artystyczny  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

5. Program:

I etap -  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

II etap -  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

III etap -  
.....  
.....  
.....  
.....

6. Instrument (data wykonania, nazwisko lutnika lub szkoła)  
.....  
.....

Podpis